

MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA RETROSPECTIVA DEL RECONOCIDO VIDEO ARTISTA ALEMÁN MARCEL ODENBACH

- La exposición titulada *Marcel Odenbach – Stille Bewegungen. Tranquil Motions. Movimientos Quietos* es presentada por el MALI y el Instituto para las Relaciones Internacionales de Alemania (ifa), en coorganización con el Goethe-Institut y Alta Tecnología Andina (ATA).
- La muestra reúne, además de una selección de videos más representativos de los últimos 30 años, obras realizadas por el artista en papel, que describen situaciones a través de una técnica única del collage.
- Los trabajos de Odenbach giran alrededor de temas como la identidad alemana, la migración, la represión social, entre otros.
- Marcel Odenbach hace uso de una nueva forma de narración a partir de la combinación de imágenes dinámicas y estáticas, que lo ha convertido en uno de los pioneros del video arte alemán y un innovador de los géneros visuales.
- **La temporada en el MALI va del 19 de junio al 2 de agosto de 2015.**

[Lima, junio de 2015].- El Museo de Arte de Lima - MALI, el Institut für Auslandsbeziehungen - ifA (Instituto para las Relaciones Internacionales de Alemania), en colaboración con el Goethe-Institut y Alta Tecnología Andina (ATA), presentan una retrospectiva dedicada a uno de los video artistas alemanes más reconocidos en el mundo: Marcel Odenbach (Colonia, 1953). La exposición curada por Matthias Mühlhling titulada *Marcel Odenbach – Stille Bewegungen. Tranquil Motions. Movimientos Quietos*, reúne una selección de catorce obras producidas en las últimas tres décadas, que incluye videos, video instalaciones y trabajos en papel. La selección despliega un panorama de la obra entera de Odenbach, y dibuja un retrato analítico y emocional del ser humano en la sociedad globalizada.

Marcel Odenbach es uno de los pioneros en video arte alemán. Su trabajo audiovisual demuestra su rol en el fomento y desarrollo internacional de este género. Desde sus primeras obras en video, concebidas para ser presentadas en monitor, hasta las complejas video instalaciones más recientes con múltiples proyecciones, la exposición ilustra la sutileza y variedad formal con las que pone en escena la imagen animada y su acompañamiento acústico. Los trabajos en papel constituyen una parte separada y no menos importante de su obra.

Narrar en imágenes

El aporte de Odenbach consiste en no ver en la tecnología del video un sustituto del film, sino en instalarla como una forma narrativa que incorpora el mundo caótico, imperfecto y visualmente potente de la televisión multicanal. La obra del artista se caracteriza por su análisis inteligente y crítico de las imágenes y del medio mismo del video, a través de la exploración de temas como la identidad alemana (la experiencia traumática con el régimen nazi, la guerra, el Holocausto y hasta una exploración de la historia de su propia familia); y otros globales y

complejos como la migración, la represión social o las formas en las que son diseñados y perpetuados los roles de género convencionales.

Odenbach se encuentra entre los pocos artistas que definieron al video como medio capaz de extenderse en el espacio; concibieron el video y su equipamiento como asociado a la forma de escultura y, sobre todo, como espacio que alberga a un observador en movimiento. En sus obras el artista aborda acontecimientos con diferentes matices de conflictos privados, religiosos, étnicos o geopolíticos, obteniendo composiciones altamente sugestivas que siempre fascinan con su actitud ambivalente frente a cuestiones aparentemente unívocas. El resultado son trabajos sujetos a múltiples interpretaciones que no solo cautivan las emociones, sino también las mentes.

Actividades en el marco del proyecto:

Sábado 20 de junio de 2015

- Visita guiada

A cargo del artista Marcel Odenbach

Hora: de 10:30 a.m. a 11:15 a.m

Actividades incluida en el pago del ingreso a salas, previa inscripción (actividades@mali.pe).

- MALI Uno a Uno:

Conversan Marcel Odenbach y José-Carlos Mariátegui.

Hora: de 11:15 a.m. a 12:00 m

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Actividad gratuita, previa inscripción (actividades@mali.pe).

Martes 7 de julio de 2015

- Visita guiada

A cargo del área de curaduría de arte contemporáneo del MALI.

Hora: 6:30 p.m.

Actividad incluida en el pago del ingreso a salas, previa inscripción (actividades@mali.pe).

Ciclo de conferencias en el Goethe-Institut:

Con motivo de la exposición, ATA ha invitado a dos destacados investigadores en el campo de los nuevos medios y el video en América Latina: Solange Farkas (Brasil) y Jorge La Ferla (Argentina). Ellos discutirán el trabajo de Odenbach y lo relacionarán con el contexto de producción en la región.

- Martes 21 de julio, 7:00 p.m.*

Expositora: Solange Farkas

Tema: *Una lectura desde América Latina a la obra político-cultural de Marcel Odenbach*

Presentación y participación en el debate a cargo de Jorge Villacorta e invitado.

- Miércoles 22 julio, 7:00 p.m.*

Expositor: Jorge La Ferla

Tema: *El video como dispositivo, técnica y forma. Su impacto en la producción histórica audiovisual: un contraste entre Europa y América Latina*

Presentación y participación en el debate a cargo de José-Carlos Mariátegui.

*Lugar: Auditorio del Goethe-Institut (Jr. Nazca 722 – Jesús María)

Marcel Odenbach – Stille Bewegungen. Tranquil Motions. Movimientos Quietos

Lugar:	Salas 3 y 4 del Museo de Arte de Lima – MALI Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1.
Temporada:	Del 19 de junio al 2 de agosto de 2015.
Visitas:	De martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m. y sábados hasta las 5 p.m. Primer viernes de cada mes hasta las 10 p.m. Cerrado los lunes.
Ingreso:	Mínima: S/. 6.00 Sugerida: S/. 12.00 Estudiantes, mayores de 65 años, niños menores de 12 años (acompañados de un adulto): S/. 4.00 Domingos populares: S/. 1.00 Ingreso gratuito para los miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI. Primer viernes de cada mes: ingreso gratuito a partir de las 5 p.m.

Marilyn Lavado
Comunicación y Prensa-MALI
Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214
Cel. (51.1) RPC 960-72822
prensa@mali.pe

Sobre el artista

Marcel Odenbach nace en 1953 en Colonia, Alemania. Trabaja desde 1976 con video en instalaciones y performances. Odenbach es un artista pionero dentro del video arte y junto a Ulrike Rosenbach y Klaus von Bruch constituye uno de los video artistas alemanes más reconocidos mundialmente. Desde la década de los setenta ha ejercido una influencia decisiva en el desarrollo del video, utilizando su potencial para el impulso de una visión crítica de la sociedad y del pasado alemán. Esta perspectiva —que en sus inicios fue nacional— se amplía a principios de los noventa hacia un enfoque internacional. El artista cuenta con decenas de exhibiciones individuales, entre las cuales destacan presentaciones en el Stedelijk Museum, Amsterdam (1982); The Institute of Contemporary Art, Boston (1986); Centre Georges Pompidou, París (1987); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1989); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2002); 16th International Electronic Art Festival - SESC Videobrasil, São Paulo, Brasil (2007); entre otras.