

**CARLOS BACA-FLOR, EL ÚLTIMO ACADÉMICO, ES UNA EXPOSICIÓN DEL MALI QUE REÚNE ALREDEDOR DE TRESCIENTAS PIEZAS DE UNO DE LOS PINTORES ACADÉMICOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA ARTÍSTICA DEL PERÚ.**

- La muestra presentada gracias al patrocinio de la Banca Privada del Banco de Crédito BCP, incluirá alrededor de trescientas obras entre pinturas, dibujos, esculturas y documentos que ilustran la vida y obra del artista.
- Se trata de la más ambiciosa exposición jamás dedicada a la obra del artista.
- La muestra incluye obras inéditas de colecciones privadas.
- Con *Carlos Baca-Flor, el último académico*, el MALI da continuidad a su serie de exposiciones dedicadas a los artistas peruanos más destacados del siglo XIX.
- *Carlos Baca-Flor, el último académico*, estará acompañada por una publicación que busca ser la más completa monografía que se haya dedicado al pintor.

[Lima, julio de 2012].- El Museo de Arte de Lima - MALI presenta del **20 de julio al 28 de octubre de 2012** una de las mayores exposiciones panorámicas de Carlos Baca-Flor (1867-1941), considerado como el último de los grandes maestros académicos de la historia artística peruana. Gracias al generoso patrocinio de la Banca Privada del Banco de Crédito BCP, la exposición titulada *Carlos Baca-Flor, el último académico*, ofrece al público una nueva mirada al trabajo de este artista, cuya obra constituyó el núcleo inicial de la colección permanente del Museo de Arte de Lima en la década de 1950.

La muestra, curada por Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden, presenta más de trescientas piezas, entre dibujos, pinturas, esculturas y documentos que ilustran su vida y obra. La muestra pone particular énfasis en su periodo formativo y, en especial, en las obras que creó en Chile, un período que empieza a ser mejor conocido a partir de las investigaciones realizadas en el marco de esta exposición. El visitante podrá apreciar la evolución de su larga etapa formativa en las academias de Chile y Europa, así como sus vistas de París nocturno, los grandes retratos que le dieron fama y su más importante cuadro de historia, *El rescate de Atahualpa*, que testimonia el genuino interés de Baca-Flor por el pasado peruano.

La figura de Baca-Flor está estrechamente ligada a la historia del Museo de Arte de Lima - MALI, pues el fondo Baca-Flor, adquirido a las herederas del artista en 1955, constituye el núcleo inicial de su colección permanente. *Carlos Baca-Flor, el último académico* es una gran oportunidad para admirar casi todo ese acervo, junto con numerosas piezas prestadas por varios museos y por coleccionistas institucionales y particulares, muchas de las cuales permanecían inéditas.

**Carlos Baca-Flor (1867-1941)**

Nacido en Islay (Arequipa), Baca-Flor se formó inicialmente en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, donde obtuvo las más altas calificaciones. En 1886 le fue otorgado el premio *Roma*, una importante beca de estudios en la capital italiana, que el artista declinó por negarse a adoptar la nacionalidad chilena cuando el recuerdo de la Guerra del Pacífico aún se mantenía vivo. Ese gesto de patriotismo hizo que el gobierno del general Andrés A. Cáceres lo convocara a Lima para otorgarle protección oficial. Su estancia limeña se vería reflejada en un conjunto



de retratos de amigos y personajes notables de la ciudad, además de apuntes y pinturas de carácter costumbrista que testimonian su fugaz vinculación con la tradición local.

A partir de 1890, en Roma, Baca-Flor iniciaría una carrera académica europea acumulando toda clase de premios y distinciones en las academias y talleres en los que se formó. Se traslada luego a París, donde se vincula con los géneros favoritos de la pintura académica europea del momento. Al culminar sus estudios en la Académie Julian, emprendió una serie de vistas nocturnas de la capital francesa, que constituyen una aproximación a las búsquedas modernistas de comienzos de siglo, y uno de los capítulos más interesantes de su producción.

Después de intervenir con éxito en el Salón de Artistas Franceses de París, alcanza fama definitiva como retratista del alto mundo cosmopolita. Un hito decisivo para esa orientación será el patrocinio del banquero norteamericano J.P. Morgan, quien le encomendó varios retratos suyos a partir de 1909. Esta circunstancia determinará una actividad itinerante entre Nueva York y París, que Baca-Flor mantuvo hasta poco antes de su muerte. Algunos de sus retratos más celebrados de millonarios, gobernantes y jefes de la iglesia contrastan abiertamente con sus paisajes de madurez, que muestra cierta soltura y libertad de ejecución, en claro contrapunto con su más conocida faceta de retratista mundano.

### **Publicación**

La exposición estará acompañada de una publicación de cerca de 300 páginas que busca ser la más completa monografía que se haya dedicado al pintor y presentará nueva información sobre su trayectoria artística. Asimismo, incluirá un listado exhaustivo de la colección Baca-Flor del Museo de Arte de Lima - MALI y una selección de sus principales obras. El libro es editado por Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden.

### **Sobre los curadores**

#### **Natalia Majluf**

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Es profesora en el programa de maestría en Historia del Arte de la Universidad Católica del Perú.

#### **Luis Eduardo Wuffarden**

Historiador y crítico de arte. Hizo estudios de Letras e Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (1973-1979). Obtuvo la beca del convenio Instituto de Cooperación Iberoamericana-Instituto Riva-Agüero (1989) para realizar un proyecto de investigación en España. Ese mismo año compartió el premio del CONCYTEC a la investigación sobre pintura peruana. Es miembro del Instituto Riva-Agüero, del Comité Cultural del Museo de Arte de Lima y miembro honorario del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma. Actualmente integra el Comité Asesor de la exposición Contested

Visions, organizada por el Museo de Arte del Condado de Los Angeles, es redactor del Allgemeines Künstlerlexikon de Leipzig-Munich, Alemania, y trabaja además como investigador y curador independiente. Participa en el proyecto de investigación *Painting in Spanish America from Conquest to Independence*, que será editado por la Universidad de Yale. Es autor o coautor de más de veinte libros sobre historia del arte peruano colonial y republicano.

### **Ricardo Kusunoki**

Investigador independiente egresado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú. Candidato a Magister de la misma especialidad por la Universidad Católica del Perú. Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Integró el equipo peruano del proyecto "Documents of 20th-century Latin American and Latino Art", del International Center for the Arts of the Americas – Museum of Fine Arts, Houston. Participó además en el proyecto "José Gil de Castro. Cultura visual y representación, del antiguo régimen a las repúblicas sudamericanas", llevado a cabo con el apoyo de la Fundación Getty. Ha sido curador asociado de varias exposiciones, entre ellas las de *Sebastián Rodríguez* (2008) y *Szyszlo. Retrospectiva* (2011).

### **Actividades en el marco de la muestra**

*Visitas guiadas:* actividad libre previo pago del ingreso a salas.

- Martes 7 de agosto, 6:30 p.m.
- Martes 11 de setiembre, 6:30 p.m.
- Martes 16 de octubre, 6:30 p.m.

### **Conferencia y conversatorio**

Martes 21 de agosto de 2012, 7:30 p.m.

Conferencia *Del taller al salón: el contexto artístico de Carlos Baca-Flor en Santiago*, a cargo de Josefina de la Maza (Chile), Doctora en Historia y Crítica de Arte State University of New York. Gracias a la colaboración de la Embajada de Chile.

Seguido de un conversatorio con los co-curadores Natalia Majluf, directora del MALI, Luis Eduardo Wuffarden y Ricardo Kusunoki.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Actividad gratuita previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

### **Carlos Baca-Flor: el último académico**

**Lugar:** MALI - Salas de exposiciones temporales 1 y 3

**Temporada:** 20 de julio al 28 de octubre de 2012

**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes.

**Ingreso:** Mínima: S/ 6.00 | Sugerida: S/ 12.00 | Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00 | Domingos populares: S/ 1.00 | Ingreso libre para los miembros del PAM. | Ingreso libre del 23 al 29 de julio en el marco del programa "Un día en el MALI" gracias a Edelnor.



**SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:**

El Museo de Arte de Lima - MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de doce mil obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó "MALI Contemporáneo", un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional. En los últimos años el trabajo del MALI, se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. Así, en el 2010 con la culminación de la primera etapa de renovación, que comprendió toda la primera planta quedó demostrado el increíble potencial del MALI para convertirse en uno de los cinco principales museos de América Latina. Próximos a iniciar la segunda etapa de este proyecto integral, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, esperamos lograr este ambicioso objetivo y consolidarnos como uno de los museos más importantes de América Latina.

**Marilyn Lavado**

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 99426\*0827

[prensa@mali.pe](mailto:prensa@mali.pe)

[www.mali.pe](http://www.mali.pe)